
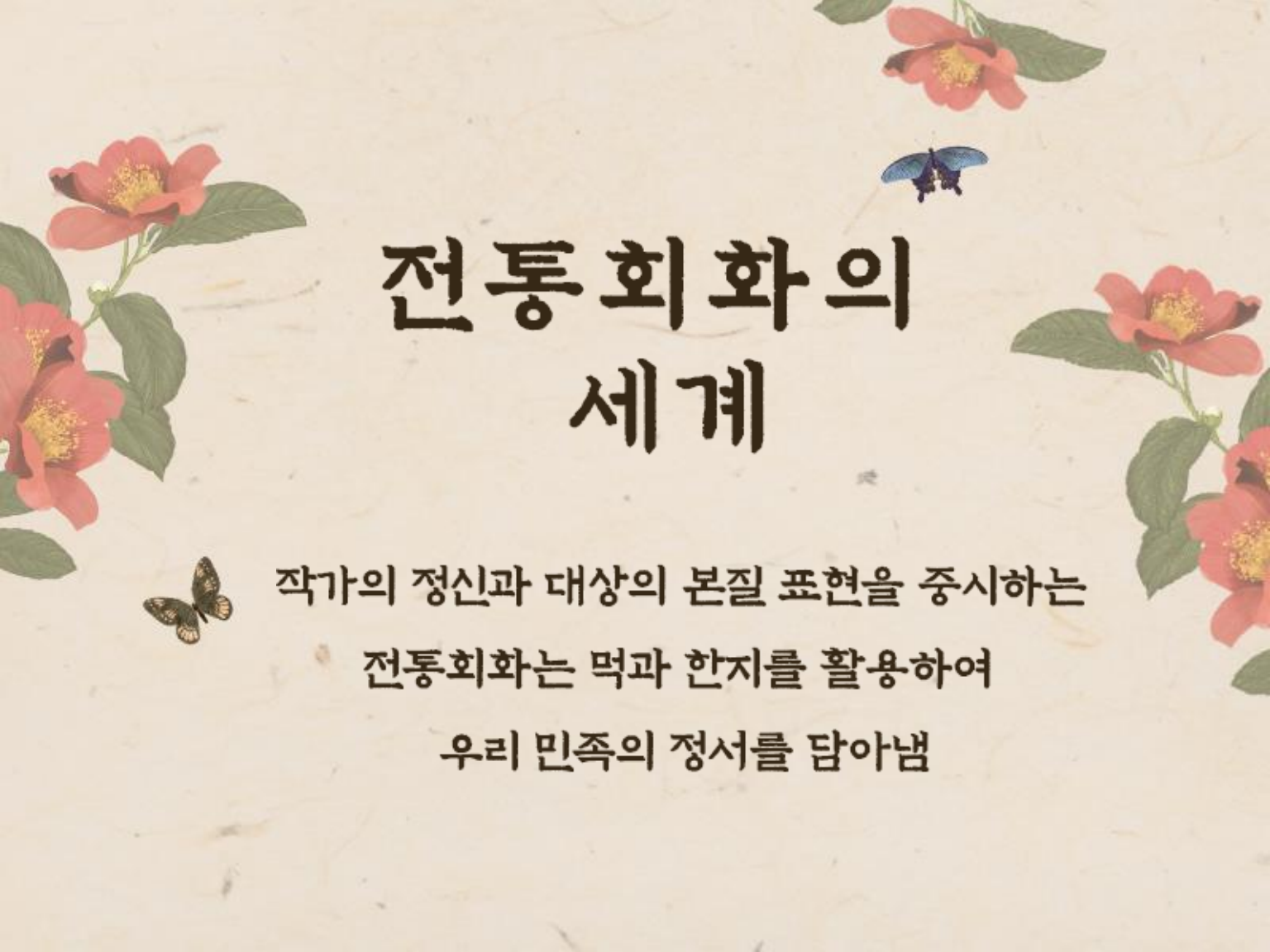



전통의 향기로 피어나다

전통회화의 세계 






전통회화의 세계




작가의 정신과 대상의 본질 표현을 중시하는
전통회화는 먹과 한지를 활용하여
우리 민족의 정서를 담아냄



전통 회화의 특징

수묵화, 수묵 담채화, 채색화로 구분하며,
선의 강약과 먹의 농담 변화를 중시함.

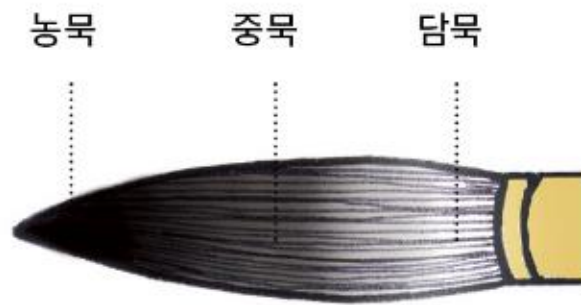


서화동원(書畫同源) '글과 그림의 근본은
본래 같다'라는 사상이 깔림

화면의 조형성을 위하여 의도적으로 남겨 놓는 '여백'이
라는 공간을 남겨 무한한 공간감을 느끼게 해 줌.

전통 회화의 표현기법

삼목법 : 농묵, 중묵, 담묵을 한 붓에 표현하는 방법
으로 한 번의 붓질로 도 먹의 다양한 농담
표현이 가능함.



전통 회화의 표현 기법 - 기본 묘법

구름법

윤곽선을 그리고 그
안을 먹으로 채우거나
채색하는 기법



전통 회화의 표현 기법 - 기본 묘법

물골법

윤곽선을 그리지 않고
먹이나 물감으로 칠하여
표현하는 기법



전통 회화의 표현 기법 - 기본 묘법



백묘법

선묘처럼

붓의 속도,

선의 굵기,

농담으로만

표현하는 기법



전통 회화의 표현기법-기본묘법



갈필법

붓에 물기를 적게 하여
거칠고 메마르게
표현하는 기법



전통 회화의 표현 기법 - 기본 묘법

갈필법

붓에 물기를 적게 하여
거칠고 메마르게
표현하는 기법



전통 회화의 표현 기법 - 기본 묘법

운염법

담묵, 중묵, 농묵

등으로

번지는 효과를

이용하는 기법



전통회화의 화제에 따른 분류 산수화(山水畫)

산과 물 등 자연의 경치를 그린 그림으로
실경이 아닌 이상적인 관념산수화와
실제 풍경을 그린 진경산수화가 있음.



강희언 인왕산도

전통회화의 화제에 따른 분류

인물화(人物畫)

인물을 소재로 그린 그림



강희안 고사 관수도

전통회화의 화제에 따른 분류



화조화(花鳥畫)

꽃과 새를 소재로 그린 그림

신사임당 화조화 (최임숙 재현)

전통 회화의 화제에 따른 분류



초충도(草蟲圖)

풀과 벌레, 곤충을 소재로 그린 그림

신사임당 수박과 여치

전통회화의 화제에 따른 분류 어해화(魚蟹畫)

물고기, 게 등을 소재로 그린 그림



안중식 어해도



전통회화의 화제에 따른 분류

풍속화(風俗畫)

한 시대의 풍속이나 생활상, 사회상을 소재로 그린 그림



김홍도 우물가



전통 회화의 화제에 따른 분류

기명절지화 (器皿折枝畫)

기복을 상징하는 진기한 그릇이나
제기(제사에 사용하는 그릇)와 꽃,
과일, 화초 또는 문구류 등을 그린
그림. 정물화와 비교됨.

장승업 기명절지도



전통회화의 화제에 따른 분류

영모화(翎毛畫)

새나 털이 있는 짐승을 그린 그림



이암 모견도



전통회화의 화제에 따른 분류

사군자(四君子)

매화, 난초, 국화, 대나무를 일컫는 말로 그 향이나 기상, 절개 등을
닮고자 문인 사대부들이 즐겨 그린 그림



매화



난초



국화



대나무

민화

생활 공간을 장식하거나 상징적 소재를 담아 복을 기원하는 그림으로 익명성(작가의 이름을 표기하지 않음)과 개성적 화풍이 특징임.

화조, 동물, 산수, 설화, 풍속, 윤리 등 전통 회화의 화제뿐 아니라 기록화, 궁중 장식화(십장생) 등 다양한 내용을 다룸.



모란도

문인화

남종화 계열로 수묵 위주로 그렸으며, 전문적인 기술보다 운치를 존중함.

사군자, 화조, 인물, 산수 등을 소재로 시(詩), 서(書), 화(畵)가 어우러지도 록 표현함.




김정희 세한도





우리나라와 서양의 풍속화

역사나 신화의 이야기가 아닌 생활 모습과 일상 풍경 등을 담은
풍속화 덕분에 사진기가 없던 시절의 생활상을 알 수 있음.

인간이 지닌 삶과 일 상에 대한 관심을 반영함





우리나라의 풍속화

조선 전기: 민중의 생산 활동과 일상사가 주로 표현되었는데, 당대 사대 부들은 이를 세속적인 것이라 여겨 '속화(俗畵)'라 부름.

조선 후기: 경제가 발달하고 현실에 대한 관심이 높아지면서 다양한 삶의 모습을 담은 풍속화가 많이 그려짐.

1980년대: 민중 미술이 생겨나 정치, 사회 분야의 불평등과 차별의 문제를 다루며 풍속화풍을 계승함. 신문에서 인기 있는 코너인 '만평'도 일종의 풍속화라 할 수 있음.

우리나라의 풍속화



김홍도 편자 박기

김홍도 저잣길



서양의 풍속화

평범한 사람들의 일상을 표현한 그림에서부터 사회 부조리를 풍자적으로 비판하는 그림까지, 당대의 시대상을 해학과 익살로 표현하며 희로애락의 인간 군상을 보여 줌.



브뤼헬
농부의 결혼식