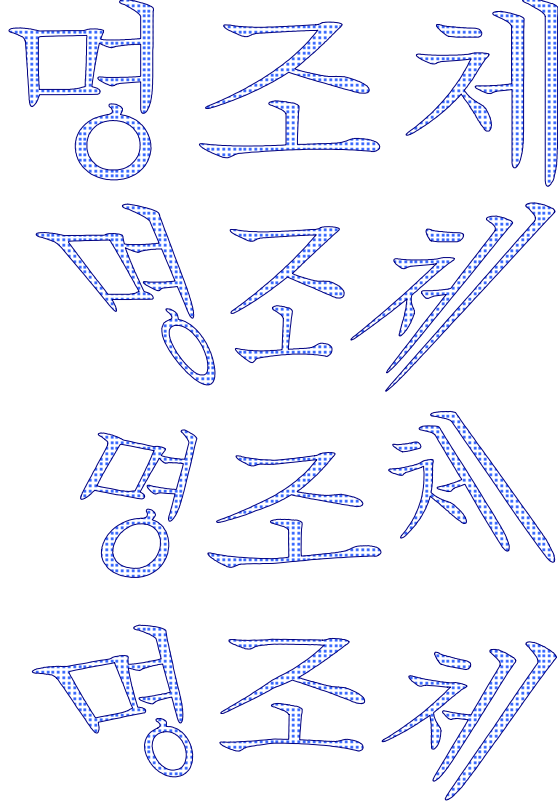
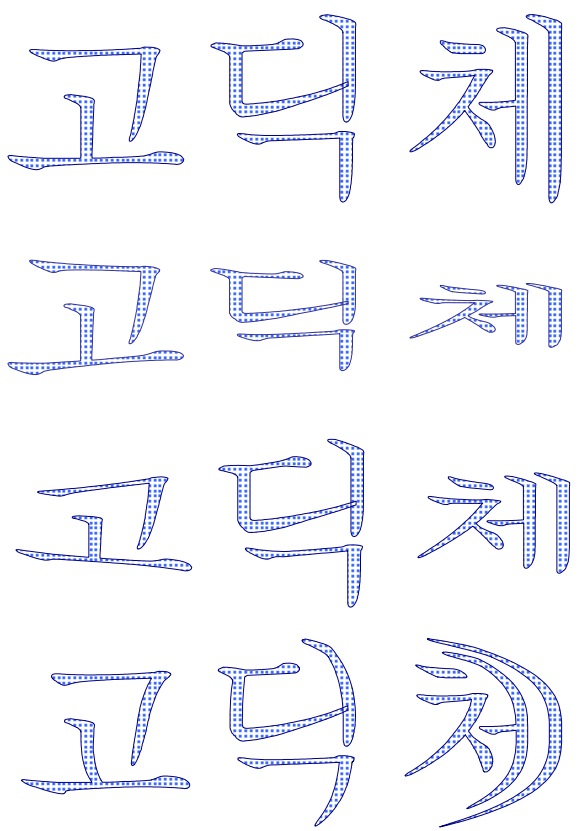
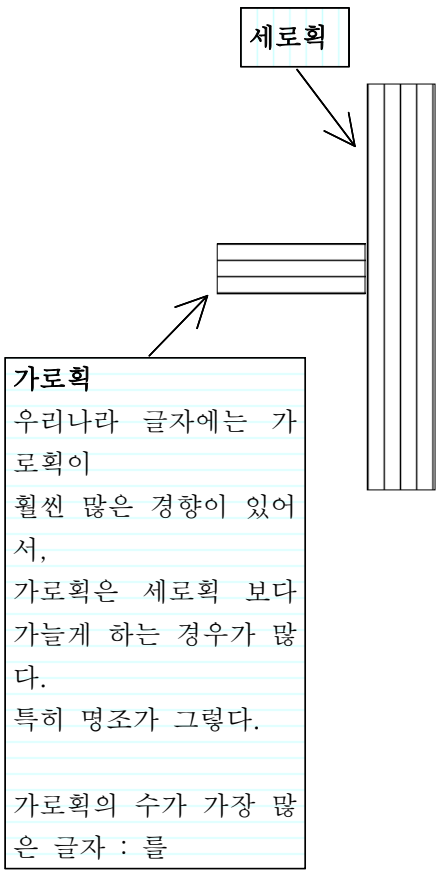


문자 디자인의 조건

1. 쉽게 구분되어 읽을 수 있어야 한다. (판독성)
예 : ‘가’ 인지 ‘기’ 인지 구별이 확실히 되어야 한다.
2. 글자가 균형이 잘 맞아 조화롭고 아름다워야 한다. (심미성)
3. 목적에 알맞아야 한다. (합목적성)
예 : 어린이 방송프로에는 귀엽고 예쁜 글자체,
무서운 영화에는 괴기스러운 글자체,

문자 디자인의 규칙

1. 모든 가로획은 굵기가 같다.
2. 모든 세로획은 굵기가 같다.
(수업 중에는 가로획과 세로획이 혼동되므로 세로획은 ‘기둥’이라고 표현하기로 한다.)
3. 모든 가로획의 시작 부분은 같은 규칙으로 지킨다.
4. 모든 가로획의 끝 부분은 같은 규칙으로 지킨다.
5. 모든 세로획(기둥)의 시작 부분은 같은 규칙으로 지킨다.
6. 모든 세로획(기둥)의 끝부분은 같은 규칙으로 지킨다.
7. 정해 놓은 모양과 크기 안에 가득 채운다.



<고딕체의 특징>

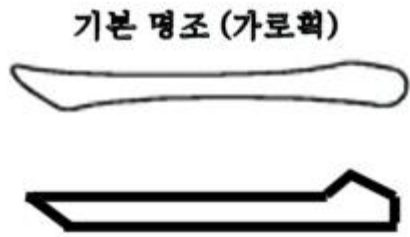
1. 가장 기본이 되는 글자체이다.
2. 다른 장식이 없고 간단명료하여 쉽게 눈에 구분되고 빨리 읽혀진다. -도로교통표지판이나 포스터에 많이 쓰인다.
3. 다소 딱딱해 보인다.

<명조체의 특징>

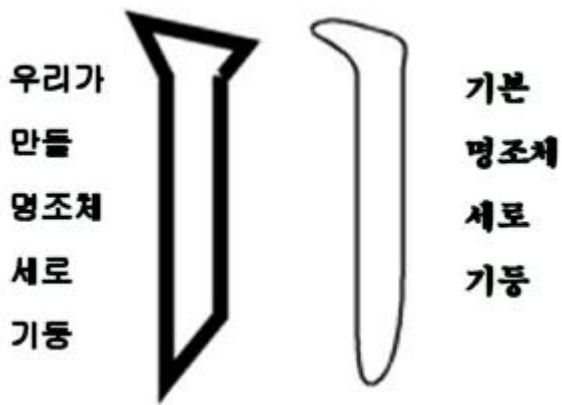
1. 모양이 부드럽고 눈에 부담이 덜하여 가장 많이 쓰이는 활자체이다. - 교과서 안의 본문도 이 명조체를 주로 사용한다.
2. 붓글씨를 변형하여 만든 글자이다.

실제 작업

1. 가로획과 기둥의 특징을 파악한다.



우리가 만들 명조체 가로획의 모양



2. 글자의 구조를 파악한다.

1	2	3
기, 녀, 재, 사,	그, 누, 듀,,	귀,뇌,뒤,의,왜,화
4	5	6
균,늪,을,를,혹,통	안,책,민,성,변,일,형,랑	밖,뽕,닭,
7	우리가 작업할 글자는 (완성된 모습)	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>문화 창조 붉은 시월</p> </div>	
흙, 붉,,		

3. 단면 색지의 뒷면의 모눈을 참고하여 가로획과 기둥이 될 획을 자른다.

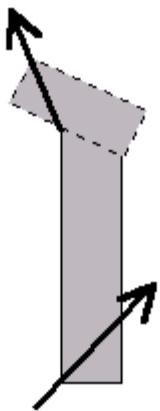
5mm
(가로획 : 나중에 크기에 맞추어 잘라 사용하게 된다.)

8mm
(세로획(기둥) : 나중에 크기에 맞추어 잘라 사용하게 된다.)



기둥만들기

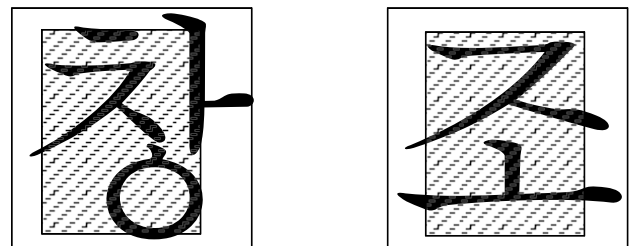
가로획 만들기



화살표 방향으로 자르고, 조각을 덧붙여 필요한 크기의 획을 만든다.

4. 8절지에 기본 위치와 크기를 정하여 칸을 그린다.

연필로 아주 약하게 그려서 나중에 깨끗하게 지울 수 있도록 한다.



정해진 칸 속에 들어가야 하는 획이 적은 글자는 같은 크기로 디자인하면 훨씬 커 보이게 되므로, 적당히 조절해 주어야 한다.

밑금 친 부분에 글자의 본체가 들어가고, 그 다음 큰 칸까지 획의 연장부분이 들어간다. 글자와 글자 사이에는 반드시 적당한 여백을 남겨준다.

작업시간 : 2주 (이론 설명 포함 4시간)