수많은 나, 우리

수많은 나, 우리

학습목표

- 인물 표현에 대해 이해할 수 있다.
- 대상을 관찰하여 개성 있게 표현할 수 있다

<인물 표현과 인간 탐구>

- 인물을 표현한 미술 작품은 나와 우리, 즉 인간에 대한 생각을 반영하고 있습니다. 작품 속 인물의 모습에 따라 인물화에도 다양한 종류가 있지요~

<인물 표현의 역사>

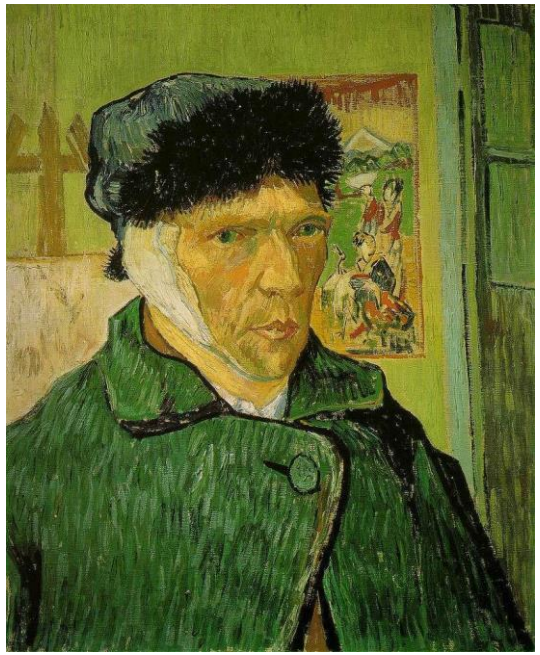
- 인물은 인류 초창기부터 다루어진 주제입니다. 선사 시대에는 인물상을 만들어 당시 중요하게 여기던 가치인 다산의 상징을 나타냈어요.
- 그리스·로마 시대에는 인체의 이상적인 아름다움을 표현했습니다.
- 주로 신화, 종교, 역사 속 인물을 다루다가 19세기 이후 자화상이 부각 되고 작가의 개성에 따라 다양한 형태로 인물을 표현하기 시작했습니다.

<선사시대>

<그리스·로마>

<19세기>

<인물의 대상에 따른 분류>



고흐, <자화상>, 캔버스에 유화, 1889

자화상

자신의 모습을 직접 보고 그린 그림

한정래, <임매초상>, 비단에 채색, 1777

초상화

특정한 인물을 묘사한 그림

보테로, <극장 사람들>, 캔버스에 유화, 1980

군상화

여러 명의 인물을 한꺼번에 묘사한 그림

김홍도, <씨름도>, 18세기

풍속화

일상생활의 모습을 그린 그림

<인물의 자세에 따른 분류>

금동미륵보살반가사유상, 6세기말

좌상 : 앉아 있는 자세의 표현

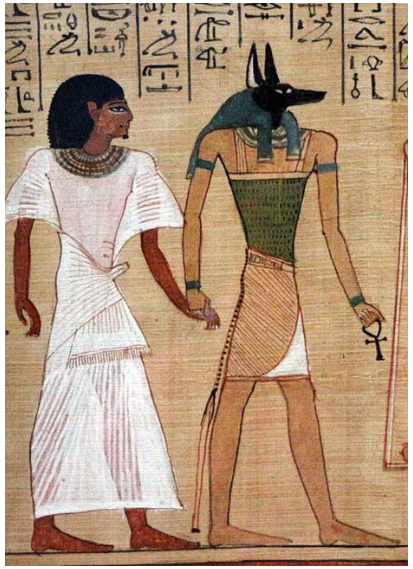
에두아르 마네, <나나>, 캔버스에 유화, 1877

입상 : 서 있는 자세의 표현

프란시스 고야, <옷을 입은 마하>, 캔버스에 유화, 1812

와상 : 누워 있는 모습의 표현

<인물 표현의 다양한 방법>



이집트 벽화

얼굴의 측면상, 몸의 정면상 등 신체 각 부분의 특징이 가장 잘 드러나는 시점을 조합하여 표현한 경우
(정면성의 원리)

피카소, <우는여자>, 1937

한 화면에 여러 시점에서 본 인체를 기하학적 형태로 분해한 다음 재구성하여 표현하는 경우
(입체주의)

척클로스, <린다>, 1975

사진보다 더 실제처럼 표현하는 경우
(하이퍼 리얼리즘)

▲베이컨, <조지 다이어를 기억하며>, 1971

▼미드, <블루프린트>, 2010

▲ 격한 감정을 변형된 형태로 표현
(인체의 변형)

▼인체를 표현 도구로 삼는 경우
(바디페인팅)

<동서양의 인물표현>

• 우리 옛사람들의 초상화는 '일호불사 편시타인(一毫不似 便是他人)'이라고 해서 '털 하나라도 닮지 않으면 다른 사람이다.'라고 생각하여 초상 회화의 사실성을 강조했습니다. 여기서 사실성이란 외면을 이상화하는 것보다 내면의 정신을 표현함으로써 인물의 참된 모습을 담는 것을 의미합니다.

작가 미상, <이성원의 초상>, 18세기 후반

•서양의 초상화는 대체 모델을 이상적으로 재현하는 것을 목표로 하였습니다. 그로 인해 인물들은 화려한 의상에 아름다운 보석들로 치장되어 있고, 다양한 자세와 표정을 취하고 있을 뿐만 아니라, 인물들을 돋보이게 하기 위해 배경에 갖가지 장식을 하기도 했지요.

리고, <루이 14세>, 1701>

<소, 닭, 아이, 그리고 가족>

https://www.ebs.co.kr/tv/show?prodId=352&lectId=1177885

클릭! Click! 하여 보세요~~

EBS 지식채널 이중섭 화가 편입니다. 영상을 보고 가족의 소중함을 다시 한번 생각해 보길 바랍니다.

<작품 제작하기>

여러분이 평소에 지내면서 감사하다고 생각했던 사람을 그려보는 시간을 갖으려고 합니다.

그 대상으로 부모님이 될 수 있고 형제, 자매, 친구가 될 수 있고 선생님이 될 수도 있겠지요. 더 나아가서 할아버지 할머니나 주변 이웃이 될 수도 있어요.

제작 방법

- a4용지나 그와 비슷한 크기의 종이에 그립니다.
- 직접보고 그려도 되고 사진을 보고 그려도 됩니다.
- 머리 끝부터 어깨정도 까지 보이는 모습을 그립니다.
- 재료는 자유롭게 사용합니다(여러 재료를 사용해도 되고 한가지를 사용해도 돼요)